

INSTITUTUL TEOLOGIC PENTICOSTAL DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE TEOLOGIE PENTICOSTALĂ
CATEDRA DE TEOLOGIE PENTICOSTALĂ PASTORALĂ
ANUL UNIVERSITAR: 2011-2012

DOMENIUL DE STUDII: TEOLOGIE

PROGRAMUL DE STUDII: TEOLOGIE PENTICOSTALĂ PASTORALĂ

PROGRAMA ANALITICĂ

TEOLOGIA ÎNCHINĂRII ȘI MUZICĂ BISERICESCĂ II

Statutul disciplinei: obligatorie, opțională, facultativă.

Nivelul de studii: Licență, Masterat, Doctorat.

Anul de studii: II

Semestrul: 4

Titularul cursului: post vacant

Număr de ore / verificarea / creditele					
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Examinare	Credite
14x2=28	14x1=14	--	Referat	Examen în sesiune	4

A. OBIECTIVELE DISCIPLINEI

La finalul acestui curs studentul trebuie să fie capabil să:

- cunoască istoria muzicii biblice, a modalității de interpretare a laudelor în diferite perioade istorice;
- stabilească unele arhetipuri muzicale prin valorificarea modelelor de cânt iudaic;
- extragă principiile biblice ale laudei și închinării și aplicarea lor în execuția muzicală din cadrul slujbelor religioase;
- formeze o bază teoretică muzicală pentru a fi capabili să conducă lauda în bisericile penticostale;
- formeze criteriile de evaluare a repertoriului religios corespunzător cerințelor biblice și ale congregației.

B. PRECONDIȚII DE ACCESARE A DISCIPLINEI

Nu sunt.

C. COMPETENȚE SPECIFICE

- Cunoașterea evenimentelor principale din istoria creștinismului, a contextului istoric în care acestea au avut loc și a persoanelor care au avut un rol foarte important în dezvoltarea închinării și a teologiei acesteia.
- Cunoașterea elementelor fundamentale ale muzicii pentru a permite o evaluare obiectivă a calității acesteia.
- Formarea de abilități de evaluare critică a muzicii și de selecție a tiparelor benefice pentru închinare în cultul penticostal.

D. CONȚINUTUL DISCIPLINEI

a) Curs

Cap.	Conținutul	Nr. ore
1.	Limbajul muzical - stilul reprezintă modul de utilizare al acestuia.	2
2.	Tipuri de laudă: vocală, vocal-instrumentală și instrumentală.	2
3.	Termeni biblici pentru laudă și închinare.	2
4.	Principii biblice de creație și interpretare.	2
5.	Conținuturi, I: atributele lui Dumnezeu, mântuirea.	2
6.	Conținuturi, II: minunile lui Dumnezeu, intervenția în istorie.	2
7.	Suferința și izbăvirea.	2
8.	Relația compozitorului și interpretului cu Dumnezeu.	2
9.	Motivația laudei. Destinația laudelor.	2
10.	Interpreți și compozitori. Auditoriul.	2
11.	Aspecte negative ale muzicii creștine - disfuncționalități ale acesteia.	2
12.	Criteriile de evaluare a interpretilor.	2
13.	Criteriile de evaluare a muzicii interpretate în congregațiile penticostale.	2
14.	Concluzii.	2
	Total ore	28

b) Aplicații

Tipul de aplicație	Conținut	Nr. ore
Seminar	Tipuri de laudă.	2
Seminar	Principii biblice de creație și interpretare.	2
Seminar	Conținuturile teologice ale închinării.	2
Seminar	Relația compozitorului și interpretului cu Dumnezeu.	2
Seminar	Relația compozitorului și interpretului cu auditoriul.	2
Seminar	Criterii de evaluare a interpreților.	2
Seminar	Criterii de evaluare a muzicii interpretate.	2
	Total ore	14

E. EVALUARE

Evaluarea studenților se face semestrial prin activități de seminar (dezbateri, referate) cu ponderea de 20 % din nota finală și prin susținerea unui examen scris (50 % din nota finală). Prezența la curs este apreciată cu 30 % din nota finală.

Cerințe minime pentru absolvirea cursului:

- A. Obținerea a cel puțin 45% din punctajul pentru activitatea de seminar și a examenului final.
- B. Predarea temelor de seminar până la încheierea semestrului.

Cerințe pentru absolvirea cursului cu notă maximă:

- A. Obținerea a cel puțin 95% din punctajul pentru activitatea de seminar și a examenului final.
- B. Predarea la termen a temelor de seminar.

F. REPERE METODOLOGICE

Timpul total estimat pentru activitățile de studiu individual pretinse studentului pe semestru			
Descifrarea și studiul notițelor de curs	7	Pregătire prezentări orale	0
Studiu după manual, suport de curs	14	Pregătire examinare finală	14
Studiul bibliografiei minimale indicate	20	Consultații	0
Documentare suplimentară în bibliotecă	5	Documentare pe teren	0
Activitate specifică de pregătire seminar și/sau laborator	0	Documentare pe INTERNET	4
Realizare teme de casă, eseuri, referate, proiecte, traduceri etc.	14	Alte activități: _____	0
Pregătire teste periodice sau parțiale	0	Alte activități: _____	0

G. BIBLIOGRAFIE

Allen, Ronald și Gordon Borrer. 2000. *Închinarea: Redescoperirea pietrei prețioase pierdute*. Traducere de Cornel Caba și Fidelia Stroie. Oradea: Editura S.P.M.C.R.

Andreiescu, Valeriu. 2004. *Istoria Mișcării Penticostale din Romania*, în Vinson Synan și Valeriu Andreescu, *Tradiția Mișcării Penticostale, Mișcările carismatice din secolul XX*, Oradea: Editura Betania.

Bălan, George. 1975. *O istorie a muzicii europene*, București: Editura Albatros.

Best, Harold M. 2006. *Închinarea neîncetată: perspective biblice asupra închinării și asupra artelor*. Traducere de Timotei Harap. Oradea: Editura Casa Cărții.

Cătană, Speranța-Doina. 2002. *Prezențe contemporane în imnologia neoprotestantă*, în *Studii de Imnologie*, Timișoara: Editura Mirton.

Cosma, Lazăr-Octavian. 1973. *Hronicul muzicii românești*, vol.I, București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor.

Master, Peter. 2005. *Închinarea, un ghiveci?* Arad: Editura Spurgeon.

Peterson, David. 2006. *Comuniunea cu Dumnezeu: O teologie biblică a închinării*. Traducere de Anca Teodorescu. Oradea: Editura Jubilate.

Schultze, Quentin. 2007. *Închinare cu ajutorul tehnologiei de vârf?* Traducere de Dorin Pantea. Oradea: Editura Făclia.