

Institutul Teologic Penticostal din municipiul București
Facultatea de Teologie Penticostală
Specializarea: Teologie penticostală pastorală

PROGRAMA ANALITICĂ

Denumirea disciplinei	TEOLOGIA ÎNCHINĂRII ȘI MUZICĂ BISERICESCĂ 2				
-----------------------	--	--	--	--	--

Codul disciplinei	TA 2211	Semestrul	4	Numărul de credite	4
-------------------	---------	-----------	---	--------------------	---

Facultatea	Teologie Penticostală	Numărul orelor pe semestru/activități				
Profilul	Teologie	Total	SI	S	L	P
Specializarea	Teologie penticostală pastorală	120	92	14	-	14

Categoria formativă a disciplinei: DF -fundamentală, DG -generală, DS -de specialitate, DE -economică/managerială, DU -umanistă	DS
Categoria de opționalitate a disciplinei: DI -impusă, DO -opțională, DL -liber aleasă (facultativă)	DI

Discipline Anterioare	Obligatorii (condiționate)	TEOLOGIA ÎNCHINĂRII ȘI MUZICĂ BISERICESCĂ 2 - TA 2111
	Recomandate	

Obiective	<p>Cunoașterea istoriei muzicii biblice, a modalității de interpretare a laudelor în diferite perioade istorice.</p> <p>Stabilirea unor arhetipuri muzicale prin valorificarea modelelor de cânt iudaic.</p> <p>Extragerea principiilor biblice ale laudei și închinării și aplicarea lor în execuția muzicală din cadrul slujbelor religioase</p> <p>Formarea unei baze teoretice muzicale pentru a fi capabili să conducă lauda în bisericile penticostale</p> <p>Formarea criteriilor de evaluare a repertoriului religios corespunzător cerințelor biblice și ale congregației</p>
-----------	--

Conținut (descriptori)	1	Limbajul muzical - stilul reprezintă modul de utilizare al acestuia.	
	2	Tipuri de laudă: vocală, vocal-instrumentală și instrumentală	
	3	Termeni biblici pentru laudă și închinare	
	4	Principii biblice de creație și interpretare	
	5	Conținuturi: Atributele lui Dumnezeu, Mântuirea	
	6	Minunile lui Dumnezeu, Intervenția în Istorie	
	7	Suferința și izbăvirea	
	8	Relația compozitorului și interpretului cu Dumnezeu	
	9	Motivația laudei. Destinația laudelor.	
	10	Interpreți și compozitori. Auditoriul	
	11	Aspecte negative ale muzicii creștine - disfuncționalități ale acesteia	
	12	Criteriile de evaluare a interpreților	
	13	Criteriile de evaluare a muzicii executate în Congregațiile pentecostale	
	14	Seminar aplicativ	
Teste și teme de control			

Forma de evaluare (E -examen, C -colocviu/test final, LP -lucrari de control)		E
Stabilirea notei finale (procentaje)	- răspunsurile la examen/colocviu/lucrari practice	50%
	- activități aplicative atestate /laborator/lucrări practice/proiect etc	20%
	- teste pe parcursul semestrului	30%
	- teme de control	

Bibliografia

1. Abraham, Zvi, Idelsohn, *Jewish Music Its Historical Development*, Dover Publications, Inc. New York, 1929
2. Amnon, Shiloah, *Jewish Musical Traditions*, Wayne State University press, Detroit, 1992,
3. Andreiescu, Valeriu, *Istoria bisericii pentecostale din România*, Editura Institutului Pentecostal, București, 2000.
4. Andreiescu, Valeriu, *Istoria Mișcării Pentecostale din Romania*, în Vinson Synan și Valeriu Andreiescu, *Tradiția Mișcării Pentecostale, Mișcările carismatice din secolul XX*, Editura Betania, Oradea, 2004,
5. Athanase, Negoită, *Noul Testament și manuscrisele de la Qumran*, editura Stephanus, București 1993
6. Ashton, Joseph N., *Music in worship: The use of music in the church service*, Pilgrim Press, 1943.
7. Avenary, H., *Music, Enciclopaedia judaica*, ed. C. Roth, Jerusalem, 1971.
8. Bacciocchi, Samuele, (ed.) *The Christian and Rock Music, A Study on Biblical principles of Music*, Biblical Perspectives, 2000.
9. Barclay, William, *Analiza semantică a unor termeni din Noul Testament*, Editura Societatea Misionară Română, Wheaton, Illinois 1992.
10. Berglund, Robert, *A Philosophy of church music*, Chicago, Moody Press, 1985
11. Bălan, George, *O istorie a muzicii europene*, editia Albatros, București 1975.
12. Best, M. Harold, *Music Through the Eyes of Faith*, Harper San Francisco, 1993.
13. Biblia sau Sfânta Scriptură – traducerea Cornilescu, Societatea Biblică.
14. Cairns, E. Earle, *Creștinismul de-a lungul secolelor*, Societatea Misionară Română, Timișoara, 1992.
15. Cătană, Speranta, Doina, *Prezențe contemporane în imnologia neoprotestantă*, în *Studii de Imnologie*, Editura Mirton, Timișoara 2002.
16. Cătană, Speranta, Doina, *Costache Ioanid*, colecția *Biografii creștine*, editura Dalia, Timișoara, 2006,
17. Cosma, Lazăr, Octavian, *Hronicul muzicii românești*, vol.I, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973.
18. Cox, Harvey, *Fire from Heaven, the Rise of Pentecostal Spirituality and the Reshaping of Religion in the Twenty First Century*, Addison Wesley, New York, 1994.
19. Dimond, I. Max, *Evreii, Dumnezeu și Istoria*, editura Hasefer, București 2004
20. Erikson, J. Millard, *Teologie Creștină*, Editura Cartea Creștină Oradea, 1998.
21. Flavius Josephus, *Antichități iudaice*, vol 1 și 2, editura Hasefer a F.C.E.R. București, 2004.
22. Hârlăoanu, Alfred, *Dicționar explicativ ebraic-român*, Editura Nemira, București 2002
23. Hârlăoanu, Alfred, *Istoria universală a poporului evreu*, editura Zarkony Ltd, București 1992
24. Iosefus, Flavius - Istoria razboiului iudeilor împotriva romanilor, ed. Hasefer, București, 1997;
25. Kinnon, J. Mc.: *On the Question of Psalmody in the Ancient Synagogue*, EMH, 1986.
26. Kinnon, J. Mc.: *The exclusion of musical instruments from the Ancient Synagogue* PRMA, 1979.
27. Kuiper, K. B. *The Church in history*, Eerdmans Publishing, 1979.
28. Murray W. Dempster, Byron D. Klaus, Douglas Petersen (ed.), *The Globalization of Pentecostalism, A Religion Made to Travel*, Regnum Books International, Oxford, 1999.
29. Master, Peter, *Închinarea, un ghiveci?*, Editura Spurgeon, Arad, 2005.
30. Millar, Patrick, *The Story of the Church's Song*, Richmond, Va: John Knox Press, 1962.
31. Moldoveanu, Nicolae, *Cântările Harului*, Stephanus Edition, Uhltingen/Seewis, Germany, 1990.
32. Johnson, Paul, *O Istorie a evreilor*, editura Hasefer, 2001.
33. Râpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii –Sisteme tonale*, volumul I, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001.
34. Sandru, Trandafir, *Doctrinile Biblice ale Bisericii*, Editura Institutului Teologic Pentecostal, București 1994.
35. Sallee, James *A History of Evangelistic Hymnody*, Baker Book House, Grand Rapids, Michigan, 1978.
36. Sava Iosif, și Vartolomei Luminița, *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București 1979.
37. Sendrey, A., *Music in Ancient Israel*, London 1969.
38. Sendrey, A., *The Music of the Jews of the Diaspora up to 1800*, New York, 1970.
39. Stanely, Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Washington, D.C.:McMillianm 1980.
40. Werner, E., *The Sacred Bridge: the Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the First Millennium*, London and New York, 1959.
41. Thompson, J. A., *Handbook of Life and Bible Times*, W.S. Cowell Ltd, Ipswich 1986.
42. Thiessen, Clarence, Henry *Prelegeri de Teologie Sistemătică*, Editura Societatea Misionară Română, 1990.
43. Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londra 1980
44. Stanely, Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londra 1980

Lista materialelor didactice necesare	Instrumente: Pian, Chitară, Partituri cu cântări din repertoriul de cult
---------------------------------------	---

Legendă: SI-studiu individual, S-seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice