



INSTITUTUL TEOLOGIC PENTICOSTAL DIN BUCUREȘTI

FACULTATEA DE TEOLOGIE PENTICOSTALĂ

Instituție acreditată prin Legea Nr. 194 din 21 octombrie 2008.

București, B-dul. Uverturii, nr. 210-220, Sect. 6, 060946,

Tel. 021. 4341623; Fax. 021. 4347515; secretariat@itpbucuresti.ro; www.itpbucuresti.ro

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	INSTITUTUL TEOLOGIC PENTICOSTAL
1.2. Facultatea	de TEOLOGIE PENTICOSTALĂ
1.3. Departamentul	de TEOLOGIE PENTICOSTALĂ PASTORALĂ
1.4. Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	TEOLOGIE PENTICOSTALĂ PASTORALĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzică bisericească			2.2. Cod disciplină	TP 2205		
2.3. Titularul activității de curs	-						
2.4. Titularul activității de seminar	-						
2.5. Anul de studiu	2	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămâna	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					2
Examinări					3
Alte activități					-

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu proiector</i>
--------------------------------	---------------------------------

5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu proiector și tablă
--	-----------------------------------

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C6.1 Evidențierea importanței și a conținutului ritualurilor cultice, precum și a necesității săvârșirii corecte a acestora. C6.3 Rezolvarea optimă a unor situații specifice activității profesionale, aplicând principii și metode de bază pt. slujirea cultului (dicție, auz muzical, voce, mimică, gestică etc.).
Competențe transversale	CT1. Aplicarea strategiilor de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și conștiinciozitate misionară, pe baza principiilor, normelor și valorilor doctrinare, religios-morale și canonice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea de cunoștințe teoretice și practice privind închinarea din cadrul Bisericilor Penticostale, precum și formarea de abilități de evaluare critică a muzicii și de selecție a tiparelor benefice pentru închinare în Biserica Creștină Penticostale. - Cunoașterea evenimentelor principale din istoria creștinismului, a contextului istoric în care acestea au avut loc și a persoanelor care au avut un rol foarte important în dezvoltarea în formularea unei teologii a închinării creștine. - Cunoașterea elementelor fundamentale ale muzicii pentru a permite o evaluare obiectivă a calității acesteia.
7.2 Obiectivele specifice	La finalul acestui curs studentul trebuie să fie capabil să: - cunoască principiile biblice ale închinării creștine și să le aplice în execuția muzicală din cadrul slujbelor religioase; - formeze o bază teoretică muzicală pentru a fi capabil să conducă închinarea prin muzică în bisericile penticostale; - formeze criteriile de evaluare a repertoriului muzical religios corespunzător cerințelor biblice și ale congregației.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Lecție introductivă. Originea Muzicii - puncte de vedere. Noțiuni muzicale de bază: Reprezentarea grafică a înălțimii sunetelor	Prelegere, discuții	2 ore fizice
2. Durate, măsuri. Alterații: diezul, bemolul, becarul. Ton – Semiton, intervale.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
3. Tonalități majore și minore; Do major – la minor. Sol major – mi minor; Fa major – re minor	Prelegere, discuții	2 ore fizice
4. Nuanțe, sincopa și contratimpul. Clasificarea instrumentelor.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
5. Muzica în Israelul antic. Definirea serviciului divin. Serviciul divin în VT și NT.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
6. Principiile biblice care stau la baza închinării creștine. Principii biblice de creație și interpretare.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
7. Muzica în Biserica primară. Forme muzicale ale închinării în perioada precreștină și creștină timpurie. Rolul muzicii în serviciile divine din bisericile penticostale.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
8. Importanța mesajului teologic al cântărilor creștine penticostale	Prelegere, discuții	2 ore fizice

9. Limbajul muzical - stilul reprezintă modul de utilizare al acestuia. Tipuri de muzică: vocală, vocal-instrumentală și instrumentală.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
10. Relația compozitorului și interpretului cu Dumnezeu.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
11. Motivația închinării creștine și destinația ei	Prelegere, discuții	2 ore fizice
12. Interpreți și compozitori. Auditoriul. Aspecte negative ale muzicii creștine - disfuncționalități ale acesteia.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
13. Criteriile de evaluare a interpretilor. Criteriile de evaluare a muzicii interpretate în congregațiile penticostale.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
14. Concluzii.	Prelegere, discuții	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Tipuri de psalmi	Dialog, evaluări	2 ore fizice
2. Muzica și închinarea creștină în evul mediu	Dialog, evaluări	2 ore fizice
3. Muzica și închinarea creștină în timpul reformei și în perioada marilor treziri	Dialog, evaluări	2 ore fizice
4. Compozitori creștini în istoria bisericii creștine	Dialog, evaluări	2 ore fizice
5. Relația compozitorului și interpretului cu auditoriul	Dialog, evaluări	2 ore fizice
6. Criterii de evaluare a interpretilor	Dialog, evaluări	2 ore fizice
7. Criterii de evaluare a muzicii interpretate	Dialog, evaluări	2 ore fizice
8.3. Bibliografie		
1. Allen, Ronald și Gordon Borrer. 2000. <i>Închinarea: Redescoperirea pietrei prețioase pierdute</i> . Traducere de Cornel Caba și Fidelia Stroe. Oradea: Editura S.P.M.C.R.		
2. Andreiescu, Valeriu. 2004. <i>Istoria Mișcării Penticostale din Romania, în Vinson Synan și Valeriu Andreescu, Tradiția Mișcării Penticostale, Mișcările carismatice din secolul XX</i> , Oradea: Editura Betania.		
3. Bălan, George. 1975. <i>O istorie a muzicii europene</i> , București: Editura Albatros.		
4. Best, Harold M. 2006. <i>Închinarea neîncetată: perspective biblice asupra închinării și asupra artelor</i> . Traducere de Timotei Harap. Oradea: Editura Casa Cărții.		
5. Cătană, Speranța-Doina. 2002. <i>Prezențe contemporane în immologia neoprotestantă, în Studii de Immologie</i> , Timișoara: Editura Mirton.		
6. Cosma, Lazăr-Octavian. 1973. <i>Hronicul muzicii românești</i> , vol.I, București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor.		
7. Master, Peter. 2005. <i>Închinarea, un ghiveci?</i> Arad: Editura Spurgeon.		
8. Peterson, David. 2006. <i>Comuniunea cu Dumnezeu: O teologie biblică a închinării</i> . Traducere de Anca Teodorescu. Oradea: Editura Jubilate.		
9. Schultze, Quentin. 2007. <i>Închinare cu ajutorul tehnologiei de vârf?</i> Traducere de Dorin Pantea. Oradea: Editura Făclia.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cunoaște noțiunile de bază ale închinării creștine și le aplică în conducerea închinării bisericii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Susținerea unui examen</i>	70%
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	-	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	-	30%
10.6 Standard minim de performanță:			
Cunoaște noțiuni introductive despre închinarea din Biserica Penticostală.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

.....

.....